

**МКОУ «Татильская средняя общеобразовательная школа
им. Казиева А.Н.»**



Гаджиева
директора школы
Ш.А. /

**Адаптированная рабочая программа
по русской литературе
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья
5 класс
(индивидуальное обучение на дому)**

Учитель: Гаджиева К.М.

2023 - 2024 уч. год

Пояснительная записка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Данная рабочая программа разработана для обучающегося 5 класса, находящегося на индивидуальном обучении по программе 7 вида. По результатам ПМПК ребёнок является обучающимся с ОВЗ, с инвалидностью и нуждается в организации специальных образовательных условий. Данная рабочая программа ориентирована на индивидуальное обучение с учётом психологических и психофизических особенностей обучающегося. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов. Основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы обучающиеся могли опознавать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам получают только общее представление, ряд сведений познается в результате практической деятельности.

На изучение курса «Литература» в 5 классе в адаптированной программе отводится 1ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч.

Коррекционно – развивающаяся работа.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания;

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями), содействовать развитию абстрактного мышления, развивать воображение.

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;

учить понимать причинно-следственные зависимости.

умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи;

коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. (1 ч) Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

Устное народное творчество. (4 ч)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр. Русские народные сказки. «Царевна - лягушка». «Журавль и Цапля». «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Историческая проза. (1 ч) Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет».

Из литературы 18 века. (1 ч) М. В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...»

Раздел I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Дагестану, уважительного отношения к родной литературе и к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений табасаранского фольклора и фольклора других народов дагестанской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям табасаранской литературы и культуры, сопоставление духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств табасаранского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Из литературы 19 века. (4 ч) И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова. В.А. Жуковский. «Спящая красавица», Талант В.А. Жуковского-переводчика. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. М.Ю. Лермонтов «Бородино». История поэмы как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Н.А. Некрасов. «На Волге». Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «Мороз, красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»

А.П. Чехов. «Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

Из литературы XX века. (9 ч)

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. А.И. Куприн «Тапер», «Скворцы».

П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

А.П. Платонов «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов «Никита».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

Русские поэты о Родине. А. Майков, А. Пушкин. А. Фет, Ф. Тютчев, В. Кольцов.

Дети и война. К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста»

Русские поэты 20 века. Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня». Д. Кедрин «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка». С. Есенин. «Разгулялась вьюга». И. Бунин. «Леса в снегу». С. Черный. «Кавказский пленник»

Из зарубежной литературы. (3 ч)

Стивенсон. «Вересковый мед». Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Г-Х Андерсен «Снежная королева». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Произведения для заучивания наизусть

В.А. Жуковский. Спящая царевна. (Отрывок).

И.А. Крылов. Басни. (По выбору учащихся).

А.С. Пушкин «У лукоморья...».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...».

Ф.И. Тютчев. Вешние воды.

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

2-3 стихотворения по теме «Великая Отечественная война» (Твардовский, Симонов и др.).

2-3 стихотворения из раздела «О родине и родной природе».

Календарно- тематическое планирование.

Р	Тема урока	ч а с	Содержание урока
еделение.	Книга в жизни человека.	1	Стр.3-6. Коррекция памяти, умение работать по словесной и письменной инструкциям.
тное родное орчество.	Жанры фольклора. Понятие о сказке	1	Стр. 7-12. Коррекция памяти. Коррекция эмоциональной сферы.
	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	2	Стр. 13- 28. Коррекция памяти. Коррекция монологической речи, умение высказывать собственное мнение.
	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	Стр.40- 45. Коррекция монологической речи, развитие умения сравнивать, анализировать.
евнерусской тературы.	Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича.	1	Стр. 47-52. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция монологической речи, умение высказывать собственное мнение.
литературы века.	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Стр. 53-56. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение.
литературы X века	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Стр. 57-69. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и высказывание собственного мнения.
	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1	Стр. 70- 83. Коррекция восприятия, представлений, ощущений. Развитие памяти, внимания. Развитие речи, обогащение словарного запаса.
	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Стр. 91-94. Коррекция памяти, совершенствование прочности запоминания.
	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Стр.95- 118. Коррекция памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы.
	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Стр. 120-149. Коррекция памяти, эмоционально-волевой сферы.
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Стр. 150-156. Коррекция памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы.
	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».	1	Стр. 157- 170. Коррекция развития восприятия, памяти, внимания. Коррекция развития речи.
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Есть женщины в русских селеньях», «Крестьянские дети».	1	Стр. 171- 187. Коррекция отдельных сторон психической деятельности. Коррекция развития речи.
	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	Стр. 188- 225. Коррекция развития внимания, восприятия, представлений, ощущений. Коррекция монологической речи.
	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний	1	Стр. 226- 228. Коррекция развития восприятия, памяти,

	дождь».		внимания.
	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	Стр. 229- 258. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев
	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	Стр.259- 260. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев
	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	1	Стр. 261- 270. Коррекция отдельных сторон психической деятельности, коррекция развития речи.
	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1	Стр. 271- 282. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.
литературы X века	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1	Стр.3- 11. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.
	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Стр. 12-48. Коррекция отдельных сторон психической деятельности, развитие внимания. Коррекция развития речи.
	Жизнь среди «серых камней».	1	Стр. 49- 50. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение «С добрым утром!».	1	Стр. 51- 55. Коррекция развития речи, развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.
	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	Стр.56-71. Коррекция речи, умение понимать причинно-следственные зависимости, работать по словесной и письменной инструкциям, планировать свою деятельность.
	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	Стр. 72- 89. Коррекция речи, умение понимать причинно-следственные зависимости, планировать свою деятельность.
	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Стр. 90- 111. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев.
	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Стр.112- 152. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев.
	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Стр. 154-162. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Стр.163- 171. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.
рубеж. Лит.	Г-Х Андерсен «Снежная королева».	1	Стр. 125- 250. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев.
	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1	Стр. 251- 268. Коррекция развития внимания, восприятия. Коррекция монологической речи.
	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	269-280. Коррекция памяти.